

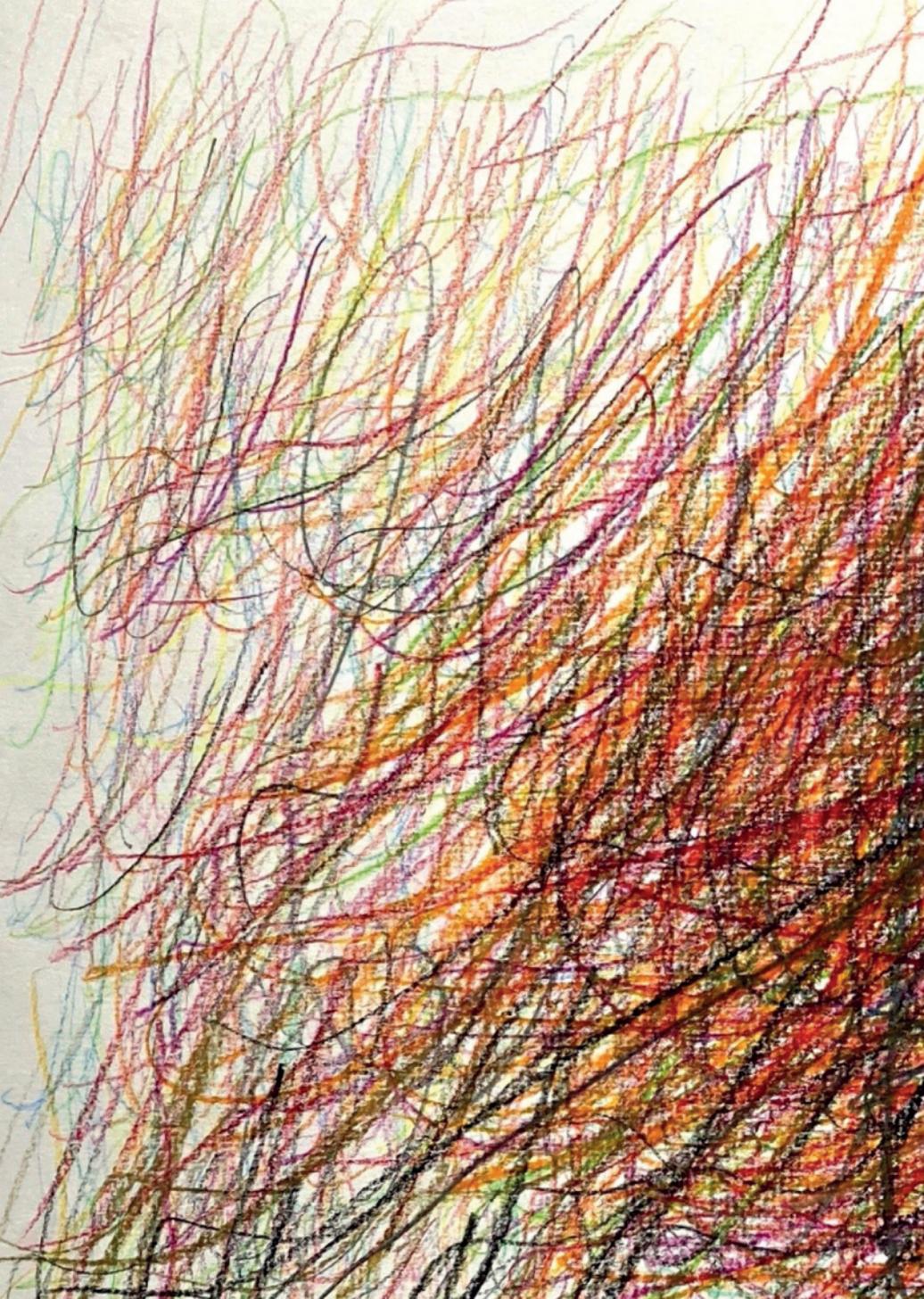
# INSPIRA- TIONEN



**STOCKMAR**



**alanus  
hochschule**



# SYNÄSTHETISCHE EXPERIMENTE: MUSIK UND MALEREI

Hören sie ein Stück Musik Ihrer Wahl und vertiefen sich in dessen Farbklang, Energie und Emotionalität. Üben Sie ihre Vorstellungskraft: Wie lassen sich auftauchende Assoziationen visualisieren? Fangen Sie an zu zeichnen und lassen Sie sich von der Musik und dem zeichnerischen Prozess leiten, ohne zu „grübeln“. Ein Musikstück kann selbstverständlich mehrere, auch ganz unterschiedliche Visualisierungen hervorbringen.



# SCHRÄGSCHRAFF- FUR NACH ASSJA TURGENIEFF UND RUDOLF STEINER

Wir zeichnen mit unterschiedlichem Druck auf das Papier mit Wachsmalstiften oder mit Buntstiften. Durch das unterschiedlich starke Aufdrücken mit dem Zeichenmaterial entsteht ein Hell-Dunkel-Kontrast. Insbesondere durch die gleichbleibende Schraffur-Richtung nach links oder rechts entsteht der Eindruck einer Druckgrafik und zugleich eine, mit einfachen Mitteln geschaffene, atmosphärische Dichte im Bild.



# FIKTIVE LAND- SCHAFTEN

Wir erfinden das Bilder einer möglichen oder einer unmöglichen Landschaft und lassen uns dabei von dem Prozess des Zeichnens und Malens leiten. Unsere Vorstellungskraft entsteht und wächst mit dem Bild. Ausgangspunkt kann eine real existierende Landschaft sein, oder eine imaginierte, die wir uns zuvor mit geschlossenen Augen vorstellen. Die hier abgebildete Zeichnung orientiert sich an einem Bild des Künstlers Per Adolfsen.

# ÜBUNGEN ZUR VORSTELLUNGS- KRAFT

Die Übungen sind Kursen von Prof. Bettina Scholz und Prof. Sarah Starosky/Alanus Hochschule entnommen. Alle Abbildungen zeigen Arbeiten der Studierenden.

Die vorliegenden Übungen geben Einblicke in die künstlerische Ausbildung von Studierenden der Waldorfpädagogik in den Bachelor- und Masterstudiengängen der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft. Jede der Übungen ist so angelegt, dass sowohl Anfänger\*innen als auch Fortgeschrittene ihr künstlerisches Potenzial ausbilden und erweitern können und laden deshalb zum selbst ausprobieren ein. Es geht hierbei nicht um das Ausformulieren von künstlerischer Perfektion, sondern um ein prozesshaftes Gestalten von atmosphärischer Dichte im (Bild-)Raum, sowie um das spielerische Kennenlernen von Materialeigenschaften. Bei allen Übungen wurde mit STOCKMAR-Materialien gearbeitet, um deren spezifische künstlerische und pädagogische Anwendbarkeit zu erforschen.

Für mehr  
Inspirationen:



Facebook:  
[@Stockmar](#)

Instagram:  
[@stockmarcolours](#)